TEATRO DELL'OPERA
DI ROMA

Opera

Terme di Caracalla

PRIMA Giovedì 15 luglio, ore 21.00

REPLICHE

Venerdì 16 luglio, ore 21.00
Sabato 17 luglio, ore 21.00
Venerdì 23 luglio, ore 21.00
Sabato 24 luglio, ore 21.00
Venerdì 30 luglio, ore 21.00
Domenica 1 agosto, ore 21.00
Martedì 3 agosto, ore 21.00
Giovedì 5 agosto, ore 21.00

Aida

Opera in quattro atti
Libretto di **Antonio Ghislanzoni**

Musica di **Giuseppe Verdi**
Maestro concertatore e Direttore **Daniel Oren**
Maestro del Coro **Andrea Giorgi**
Regia **Maurizio Di Mattia**
Scene **Andrea Miglio**
Costumi **Anna Biagiotti**
Coreografia **Amedeo Amodio**
Disegno luci **Patrizio Maggi**

Aida **Micaela Carosi** 15, 17, 23, 30 /7 / **Raffaella Angeletti** 16, 24/7, 1/8 / **Amarilli Nizza** 3, 5/8
Amneris **Giovanna Casolla** 15, 17, 23, 30/7, 3/8 / **Tichina Vaughn** 16, 24/7, 1, 5/8
Radamès **Walter Fraccaro** 15, 17, 23/7, 5/8 / **Piero Giuliacci** 16/7, 1/8 / **Carlo Ventre** 24/7, 3/8 / **Salvatore Licitra** 30/7
Amonasro **Sergey Murzaev** 15, 16, 17, 23/7, 1/8 / **Devid Cecconi** 24/7 / **Alberto Mastromarino** 30/7, 3, 5/8
Ramfis **Marco Spotti** 15, 16, 17, 23, 24/7 / **Carlo Striuli** 30/7, 1, 3, 5/8
Il Re **Carlo Striuli** 15, 16, 17, 23, 24/7 / **Marco Spotti** 30/7, 1, 3, 5/8
Un messaggero **Angelo Casertano**
Una sacerdotessa **Nicoletta Curiel**

Danze

Preludio
passo a due **Alessia Barberini - Riccardo Di Cosmo** 15, 16, 17, 23, 24, 30/7 /
Cristina Mirigliano - Alessandro Tiburzi 1, 3, 5/8
I atto - Tempio **Chiara Amirante, Maria Badini, Eva Cornacchia, Laura Di Segni, Micaela Grasso, Viviana Melandri, Tiziana Minio, Susanna Salvi, Martina Sciotto, Chiara Teodori**
II atto - Moretti **Francesca Bertaccini, Annalisa Cianci, Daniela Lombardo, Cristina Mirigliano** 15, 16, 17, 23, 24, 30/7 / **Susanna Salvi** 1, 3, 5/8, **Catia Passeri, Cristina Saso**
Trionfo **Damiano Mongelli, Manuel Paruccini**
Guerriere **Chiara Amirante, Francesca Bertaccini, Annalisa Cianci, Eva Cornacchia, Laura Di Segni, Micaela Grasso, Daniela Lombardo, Cristina Mirigliano, Catia Passeri, Chiara Teodori**
Guerrieri **Giovanni Bella, Claudio Cocino, Francesco Marzola, Antonio Mastrangelo, Damiano Mongelli, Paolo Mongelli, Gerardo Porcelluzzi, Francesco Sorrentino, Manuel Paruccini, Giuseppe Schiavone**

ORCHESTRA, CORO E CORPO DI BALLO DEL TEATRO DELL'OPERA
Allestimento del Teatro dell'Opera

stagione 2010

Direttore del Corpo di Ballo **Carla Fracci**
Primo Maître **Gillian Whittingham**
Maîtres de ballet **Sabrina Bosco, Robert Strajner**
Direttore degli Allestimenti Scenici **Luca Gandini**
Direttore Musicale di Palcoscenico **Sergio Oliva**
Altro Maestro del Coro **Gea Garatti**
Direttore di Produzione **Silvia Cassini**
Direttore di Palcoscenico **Antonio Nofri**
Aiuto Regista **Arianna Salzano**
Capo Servizio Scenografia **Maurizio Varamo**
Capo Servizio Sartoria **Anna Biagiotti**
Capo Servizio Illuminotecnico **Agostino Angelini**

Maestri collaboratori di sala: Sergio La Stella, Enrica Ruggiero; Maestri collaboratori di palcoscenico: Vito De Bari, Antonio Pergolizzi; Maestro collaboratore alle luci: Germano Neri; Maestro alla fonica: Anna Maria De Martino; Maestri collaboratori al Ballo: Alexej Baranovsky, Elena Domasheva, Renata Russo; Maestro Responsabile Archivio musicale: Stefano Lazzari; Capi reparto macchinisti: Giuseppe Capi, Sergio Cirulli; Capo reparto elettricisti: Patrizio Maggi; Capi reparto sartoria: Rita Mattarocci, Ascanio Fastampa; Capo reparto falegnameria e costruzioni: Luigi Picone; Capo reparto attrezzeria: Enrico Sasso; Capo reparto audio-video: Fausto Iacoucci; Responsabile cabina luci: Antonio Santullo; Scenografo di palcoscenico: Denise Lupi; Scene: Teatro dell'Opera, Tecnoscena, Costumi: Sartoria Teatro dell'Opera, Attrezzeria: Laboratori Teatro dell'Opera, Elaborazione Costumi: Daniela Crescenzi, Carlo di Mascolo, Giusy Coviello, Mina Bavaro; Parrucche e trucco: Paglialunga; Calzature: Pompei 2000.

Biglietteria
Piazza Beniamino Gigli n° 1
tel. 06 481 70 03 - fax 06 488 17 55
Apertura: dal martedì al sabato dalle 10 alle 16, domenica dalle 9 alle 13.30. Lunedì chiuso.
Alle Terme di Caracalla la Biglietteria è aperta la sera dello spettacolo a partire dalle ore 19.30 fino a 30 minuti dopo l'inizio della rappresentazione.
La vendita dei biglietti avviene anche in tutti gli usuali punti di prevendita.

Prezzi dei biglietti: da € 25,00 a € 110,00

Responsabile Biglietteria
Daniela Pasquali

PREVENDITE TELEFONICHE CON CARTA DI CREDITO

hellò ticket www.helloticket.it numero verde Numero Verde 800.90.70.80

da cellulari e dall'estero 0039 06 48078400
su INTERNET www.operaroma.it
www.amitsrl.com - www. helloticket.it

Servizio Promozione Pubblico
CRAL e Associazioni culturali (minimo 10 persone), giovani fino a 25 anni, studenti e anziani oltre i 65 anni, convenzioni: riduzione 10%

fax 06 48160219
promozione.pubblico@operaroma.it

Responsabile Promozione Pubblico
Marina Poscia

ww.operaroma.it
tel. 06 481 601

Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma

Primo violino di spalla
Vincenzo Bolognese

Primi violini
Francesco Malatesta
Isabelle Claire Durand
Luciana Hazan
Maurizio Bonacci
Carlo Casieri
Jayne Sisterson
Emmanuelle Thomasson
Giovanni Vigliar
Ann Stupay
Giulio Arrigo
Massimiliano Destro
Marina Pacione
Maria Lucia Campagna
Annalisa Giordano
Barbara Agostinelli
Pierluca Vigiano
Remo Colangelo
Francesco Minore
Alessandro D'Andrea
Roberta Nitta

Primi dei secondi violini
Carlo Alberto Gardenghi
Arrigo Serafini

Secondi violini
Antonio Pellegrino
Ludovico Tramma
Adalberto Muzzi
Stefania Viri
Rose Helene Valmy
Paolo Vincenzo Bigi
Antonella Subrizi
Paolo Coluzzi
Alessia Loporchio
Giampiero Marchetti
Claudio Pacione
Elena Pierluisa De Marziani
Andrea Cacopardo
Francesca Giordanino
Roberto Baldinelli
Sara Tortoreto

Prime viole
Francesco Fiore
Koram Jablonko

Viole
Mauro Abenante
Paolo Finotti
Mauro Eros Losi
Antonio Cauteruccio
Francesco Agostini
Dan Vartolomei
Krzysztof Stochmialek
Margherita Fina
Paola Bolognese
Bruno Pucci
Fabrizio Antonini
Greta Xoxi
Luisa Caldera

Primi violoncelli
Jorge Guillermo Schultis
Andrea Noferini

Violoncelli
Massimo Bastetti
Fabio Fagioli
Giuseppe Chignoli
Ryszard Antoni Janczak
Marius Iulian Parascan
Paolo Ciminelli
Nino Testa
Andrea Bergamelli
Augusto Chiri
Ricardo Caria

Primo contrabbasso
Pietro Brigantino

Contrabbassi
Michele Palmiero
Gennarino Frezza
Ugo Bocchini
Maurizio Luciani
Andrea Piras
Giulio Caruso
Igor Barbaro

Primo flauto
Carlo Enrico Macalli
Monica Berni

Ottavino
Lorenzo Marruchi

Flauti
Paola Grassini Giovine
Marta Rossi (anche ottavino e flauto in sol)

Primi oboi
Luca Vignali
Gianfranco Bortolato

Oboe
Fabio Severini
Paola Scotti

Corno inglese
Aniello Pinto
Fabio Paolo Rizzi

Primo clarinetto
Calogero Palermo
Angelo De Angelis
Piero Canuti

Clarinetti
Ermete Quondampaolo
Antonino Piemonte

Clarinetto Basso
Sauro Berti
Simone Simonelli

Primo fagotto
Eliseo Smordoni
Pasquale Marono

Fagotto
Marina Martelli

Controfagotto
Fabio Morbidelli

Primi corni
Agostino Accardi
Carmine Pinto

Corni
Michele Martusciello
Leonardo Feroleto
Giuliano Spaccini
Alessio Bernardi
Michele Ferri
Andrea Bracalente
Sabino Allegrini
Gabriele Falcioni

Prima tromba
Gianluigi Petraruli

Trombe
Lucia Luconi
Claudio Cimpanelli
Leonardo Maniscalco

Primo trombone
Ruggiero Pastore
Marco Piazzai

Tromboni
Loris Grossi
Sergio Bernetti
Friedrich Ventura

Tuba
Davide Borgonovi

Prima arpa
Elena Zuccotti
Agnese Coco

Arpa
Adi-Alice Petre

Timpani
Ignacio Ceballos
Gabriele Cappelletto

Percussioni
Domenico Andrea Urso (tastiere)
Carlo Bordini
Mario Distaso
Marco Pagliarulo
Luca Ranalli

Maestro Responsabile dell'Archivio Musicale
Stefano Lazzari

Collaboratori dell'Archivio Musicale
Meri Iafrate
Paolo Longo

Addetti all'Orchestra
Marco Giovannetti
Giovanni Molle

Coro del Teatro dell'Opera di Roma

Maestro del Coro
Andrea Giorgi

Altro Maestro del Coro
Gea Garatti Ansini

Soprani primi
Federica Albonetti
Sabina Altamura
Sabrina Baldi
Laura Bertazzi
Rita Cammarano
Carmela Cimaglia
Susanna Cristofanelli
Carmela Ferraioli
Maria Luisa Iurilli
Giuliana Lanzillotti
Stefania Rosai
Lee Yuen Sung
Anna Selvaggio
Sabrina Tolli
Virginia Volpe
Marzia Giaccaia

Soprani secondi
Laura Calzolari
Sonia Corsini
Claudia Cozzari
Francesca Cundari
Piera Lanciani
Arianna Morelli
Alessia Nobili
Antonella Scafati
Osiris Stanziola
Cristina Tarantino

Mezzosoprani
Chiara Caligara
Ming Zi Chen
Silvana Cosimi
Giovanna Ferraresso
Carla Guelfi
Angela Nicoli
Silvia Pasini
Lorella Pieralli
Francesca Rossetti
Elisabetta Viri
Elisabetta Basirico

Contralti
Manola Colangeli
Maria Concetta Colombo
Alessandra Franceschi
Emanuela Luchetti
Claudia Marchetti
Emilia Santo
Nicoletta Tasin
Donatella Massoni
Michela Nardella
Valentina Pesciallo
Marzia Zanonzini

Tenori primi
Luca Battagello
Francesco Bovino
Vinicio Cecere
Aurelio Cicero
Danilo Di Benedetto
Refat Lleshi
Giordano Massaro
Fabrizio Menotta
Massimiliano Nardone
Nicola Nicoloso
Giorgio Parpaiola
Gianni Timpani
Andrea La Rosa
Leonardo Trinciarelli
Maurizio Ceccarelli

Tenori secondi
Giuseppe Auletta
Marco Ciatti
Pasquale Carlo Faillaci
Francesco Giannelli
Daniele Marcorelli
Maurizio Rossi
Maurizio Scavone
Giuseppe Tedeschi
Sergio Petruzzella
Daniele Penco

Baritoni
Pierluigi Bello
Riccardo Coltellacci
Alessandro Gaetani
Francesco Luccioni
Daniele Massimi
Francesco Melis
Romualdo Savastano
Antonio Taschini
Fabio Tinalli
Maurizio Cascianelli

Bassi
Stefano Canettieri
Massimo Cardinali
Alessandro Fabbri
Stefano Iachetti
Massimo Mondelli
Giampiero Pippia
Stefano Pitaccio
Costantino Ridolfi
Andrea Buratti
Roberto Valenti

Corpo di Ballo del Teatro dell'Opera di Roma

Direttore del Corpo di Ballo
Carla Fracci

Primo Maître Gillian Whittingham
Maîtres de ballet Sabrina Bosco, Robert Strajner

Primi ballerini Etoiles
Laura Comi
Mario Marozzi

Primi ballerini
Lucilla Benedetti
Manuela Maturi
Gaia Straccamore

Riccardo Di Cosmo
Giovanni Martelletta
Augusto Paganini
Guido Pistoni
Giovanni Rosaci
Alessandro Tiburzi

Solista
Tiziana Lauri

Corpo di ballo
Alessandra Amato
Chiara Amirante
Noemi Arcangeli
Maria Badini
Claudia Bailetti
Loredana Barbanera
Alessia Barberini
Lucia Bellosi
Francesca Bertaccini
Rebecca Bianchi
Catia Brandoli
Annalisa Cianci
Eva Cornacchia
Patrizia Cristini
Silvia Curti
Laura Di Segni
Silvia Fanfani
Flavia Feliziani
Michela Fontanini
Erika Gaudenzi
Alessia Gay
Isadora Gorra
Antonella Granata
Micaela Grasso
Cristiana Greggi
Silvia Guelfi
Anjella Kouznetsova
Elisabetta Intini
Isabella Lo Balbo
Daniela Lombardo
Sara Loro
Claudia Marzano
Viviana Melandri
Tiziana Minio
Cristina Mirigliano
Debora Morina
Francesca Mucci
Stefania Palmiotto
Roberta Paparella
Catia Passeri
Giovanna Pisani
Barbara Salvatore
Dalila Sapori
Susanna Salvi
Kristine Saso
Martina Sciotto
Sandra Sellitti
Gabriella Sormani
Chiara Teodori
Anna Terziani
Flavia Torricella
Angela Zarzaca

Giovanni Bella
Marco Biferali
Gianaugusto Bongiovanni
Giordano Cagnin
Domenico Casedonte
Claudio Cocino
Andrea Costa
Andrea Forza
Paolo Gentile
Sergio Grandoni
Claudio Landi
Fabio Longobardi
Massimiliano Mariani
Giuseppe Marini
Francesco Marzola
Antonio Mastrangelo
Vito Mazzeo
Francesco Milana
Damiano Mongelli
Paolo Mongelli
Emanuele Mulè
Mauro Murri
Alfonso Paganini
Manuel Paruccini
Alessio Passaquindici
Gerardo Porcelluzzi
Alessandro Rende
Francesco Romeo
Carlo Scardovi
Giuseppe Schiavone
Francesco Sorrentino
Andrea Stasio
Luca Troiano
Enzo Vizzini
Luigi Zucconi

Daniel Oren

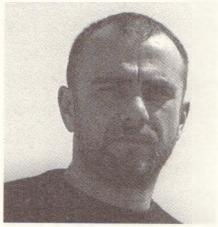
Direttore d'orchestra

Si avvicina precocemente alla musica: dopo lo studio del pianoforte, del violoncello, del canto, dell'armonia e del contrappunto, si presenta nel 1968 per la prima volta in pubblico come cantore per interpretare, su invito dell'autore, i *Chichester Psalms* di Leonard Bernstein. Dopo aver collaborato con Herbert von Karajan e Franco Ferrara, inizia la sua brillante carriera internazionale nel 1975. Vince, ancora ventenne, il primo premio del Concorso Karajan; tre anni dopo debutta negli Stati Uniti, dopo un trionfale concerto al Festival dei due Mondi di Spoleto. Da allora la sua attività si consolida sempre più in Italia con la direzione stabile al Teatro dell'Opera di Roma e successivamente al Teatro Verdi di Trieste, al San Carlo di Napoli e all'Opera di Genova; appare regolarmente nei maggiori teatri italiani e mantiene rapporti di collaborazione con i più importanti teatri europei e americani, quali Metropolitan di New York, Covent Garden di Londra, Staatsoper di Vienna, Colón di Buenos Aires, Houston, Dallas, San Francisco e Washington. Nonostante la predilezione per il repertorio operistico – soprattutto per quello italiano, romantico e verista - non interrompe la sua intensa attività sinfonica che lo porta sul podio di famose orchestre come l'Accademia di Santa Cecilia a Roma, l'orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, le orchestre della RAI, i Berliner Philharmoniker e delle radio di Monaco, Colonia, Stoccarda, Francoforte e Berlino. Significativa la sua *Messa da Requiem* di Verdi a Tokyo nel '93, come la sua trionfale *Tosca* con Luciano Pavarotti al Metropolitan. Nel dicembre del '94 inaugura la Nuova Opera di Israele con *Nabucco* di Verdi. Ha diretto: *Carmen* all'Arena di Verona nell'estate del '95, con la regia di Franco Zeffirelli, La *Bohème* del centenario al Regio di Torino con la partecipazione di Mirella Freni, Luciano Pavarotti e Nicolai Ghiaurov nel febbraio del '96, Fedora al Comunale di Bologna con Mirella Freni, Manon di Massenet alla Staatsoper di Vienna – produzione ripresa regolarmente ogni anno – e ancora nel '96 inaugura la stagione dell'Arena di Verona con *Carmen*, cui seguono un grande concerto a Tel Aviv, con cui vengono celebrati i 3000 anni di Gerusalemme (solisti Nucci, Furlanetto, Alagna, Voigt e Baltsa) e in settembre una nuova produzione di *Otello* a Cipro con la partecipazione di Katia Ricciarelli, Giuseppe Giacomini, Renato Bruson e la regia di Michael Hampe. Con *Madama Butterfly* nell'autunno del '96 è al Teatro Comunale di Firenze e poi al San Carlo di Napoli con Tosca, ancora con Luciano Pavarotti. Tra gli impegni più rilevanti delle stagioni italiane si ricordano *Nabucco* al Regio di Torino, le due grandi produzioni estive realizzate dal Teatro dell'Opera di Roma nella sede dello Stadio Olimpico – *Turandot* (1997) e *Tosca* (1998), *Un ballo in maschera* nell'estate del 1998 all'Arena di Verona e *Aida* al San Carlo di Napoli. Nel 1999 propone *Lucia di Lammermoor* al Teatro Verdi di Trieste, *Il Pipistrello* e *Manon* di Massenet al Carlo Felice di Genova, una nuova produzione di *Aida* all'Arena di Verona. Nell'estate 2000 torna all'Arena per l'inaugurazione della stagione con *Nabucco* (con Bruson, Valeyre, Furlanetto); nel 2001 è a Parigi per *Rigoletto* e *Bohème*, a Firenze ancora per *Bohème* e a Verona per *Trovatore*. Dirige inoltre *Tosca* al Metropolitan di New York, *Adriana Lecouvreur* a Roma, *Manon* a Napoli, *Werther* e *Nabucco* a Trieste, *Trovatore* a Palermo, *Aida* e *Nabucco* all'Arena di Verona, *Manon Lescaut*, *Madama Butterfly* e *La sonnambula* a Firenze. Tra i suoi successi ricordiamo *Bohème* a New York, *Barbiere di Siviglia* a Parigi, *Madama Butterfly* a Londra; e ancora *Rigoletto* con la Israel Philharmonic, *Bohème* con Fiorenza Cedolins e Marcelo Alvarez, *Turandot* con Andrea Gruber e José Cura all'Arena di Verona. Fra i successi al Verdi di Trieste ricordiamo *Tosca* e *Barbiere di Siviglia* nella stagione 2003-2004, *Madama Butterfly*, *Vedova allegra* e *Turandot* nel 2005 e *La Bohème* nel 2006. Suoi successi areniani estivi *Tosca* e *Aida*. Il Maestro ha instaurato con il Teatro di Salerno una fruttuosa cooperazione che lo ha portato a prendere le redini del Massimo cittadino per la direzione delle stagioni liriche. Le sue ultime presenza al Teatro dell'Opera di Roma sono state per dirigere l'opera inaugurale della stagione 2009, *Aida*, con la regia di Robert Wilson e *Madama Butterfly* nel maggio 2010.

Maurizio Di Mattia

Regista

Affascinato da sempre dal desiderio di fare Teatro si confronta sin dall'età scolastica con l'arte dell'attore che lo porterà negli anni settanta a debuttare a Roma con le più note compagnie di teatro d'avanguardia, sul finire di quel magico periodo decide con un gruppo di giovani attori di fondare La Nuova compagnia dell'Arco, un teatro-laboratorio che gli consentirà un serio confronto con le importanti forme espressive che si andavano delineando nell'area newyorkese. *Eptagonale* - spettacolo che godrà di particolari riconoscimenti anche negli Stati Uniti - è il tentativo di fondere il background artistico rinascimentale italiano con l'espressione più tecnologica della nuova musica contemporanea. Ma è al Festival di Spoleto nel 1981 che nel primo spettacolo cibernetico della storia la regia tenta la difficile via dell'interazione tra nuove tecnologie e testo poetico, scatenando le ire e le curiose attenzioni della stampa, *Libertà a Brema* - testo di Fassbinder e scene e regia di Di Mattia apre forse una nuova riflessione sul mondo contemporaneo. Un percorso artistico che lo porterà a riconsiderare il melodramma come momento dinamico e dialettico della cultura, per questo a metà degli anni '80 stabilisce un rapporto definitivo con il Teatro dell'Opera di Roma nel quale lavora tutt'oggi, nell'ufficio regia. L'attività di regista viene ripresa nei primi anni '90 con produzioni sia all'interno del Teatro – *La Gioconda, Aida* e altri titoli - che all'esterno, prima in dimensione nazionale e successivamente internazionale. La grande passione per una visione della cultura barocca, come motore dei fenomeni socioculturali sottostanti alla creazione artistica, saranno i motivi ispiratori di due dei più interessanti lavori a mezza via tra l'opera e il dramma: *Le remede de fortune* e *Diana Schernita*. Da Tokyo a Shanghai via Soul giù sino a Macau e Hong Kong e Mumbay, lavora con artisti europei ed asiatici creando insieme un teatro lirico di nuova prospettiva, che pur riproponendo i classici, *Aida, Traviata, Bohème, Rigoletto, Otello, Tosca, Barbiere di Siviglia, Lucia di Lammermoor, Nozze di Figaro, Cavalleria rusticana, Pagliacci, La Traviata, Così fan tutte, Turandot, Otello* e altri, vuole assolutamente dare al gesto, alla parola e al canto una capacità evocativa che solo l'Opera può esprimere. Sue sono le regie inaugurali dei Festival di Shanghai, Macau e Hong Kong, il NTT di Tokyo ha prodotto la sua *Carmen*, in India a Dely e Mumbay ha riaperto, dopo tempo immemorabile, i teatri alla lirica con *Barbiere* e *Traviata*. Ha inaugurato la 27 edizione dello Split Summer Festival con *Il Trovatore*, sua l'*Aida* del Cairo Opera House e il *Rigoletto* del Curitiba Opera. Si è anche dedicato alla scenografia prima nella prosa poi nella Lirica con *Lucia, Rigoletto, Traviata* (Toronto), *Tosca*. Laureato in Scienze Politiche, ha ricevuto i premi alla carriera Cilea e Tiberini. Alle Terme di Caracalla, per la stagione estiva del Teatro dell'Opera 2008, ha curato la regia di *Aida*.



Andrea Miglio

Scenografo

Dopo gli studi e la Laurea in Scenografia conseguita nel 1993 con il massimo dei voti presso l'Accademia di Belle Arti di Roma, lavora per le reti televisive Mediaset e Rai collaborando in qualità di scenografo assistente ad alcuni programmi di varietà. Nello stesso anno vince una borsa di studio presso la Facoltà di Belle Arti di Granada in Spagna, dove frequenta i corsi di decorazione e pittura. Inizia una attività di collaborazione alla realizzazione di campagne pubblicitarie con la *Nike* e la *Benetton* terminata nel 1995. Successivamente, nel 1996 vince il Corso per Scenografi presso il Teatro alla Scala, con cui collabora in qualità di scenografo collaboratore alla realizzazione di alcuni spettacoli tra i quali *Wozzeck* per la regia di E. Wonder, *Tosca* per la regia di L. Ronconi e *Lucrezia Borgia* per la regia di H. De Ana. Come scenografo collaboratore dal 1999 ha allestito diverse produzioni in Italia ed all'estero quali *Carmen* al Teatro dell'Opera di Salonicco per la regia di N. Trees, *The Fairy Queen* per la regia di L. Kemp al Teatro dell'Opera di Bilbao e di Oviedo, *Simon Boccanegra* con la direzione del M° Claudio Abbado per i Teatri dell'Opera di Ferrara e Napoli, *L'Elisir d'amore* per la regia di F. Sparvoli al Teatro Comunale di Bologna, *Il Barbiere di Siviglia* per la regia e la direzione del M° G. Gelmetti. La sua attività di scenografo, nel 2000, lo porta a firmare le scene per una serie di spettacoli quali *La visita meravigliosa* di

Rota per la regia di F. Santambrogio, *Il Campanello* di Donizetti e *Le Villi* di Puccini presso il Festival Puccini del Teatro dell'Opera di Fermo per la regia di B. De Simone e la direzione del M° F.M. Carminati. Nel 2007 ha firmato le scene per *Aida*, rappresentata presso il Teatro dell'Opera di Hong Kong ed il Teatro dell'Opera di Seoul. Nel 2008 ha firmato le scene dell'*Otello* di Verdi presso il Savonlinna Opera Festival coprodotto con la Shangai Opera House, a seguire *Turandot* per il Teatro Marruccino di Chieti; nel 2009 ha firmato l'allestimento de *Lo Schiaccianoci* insieme a Raimonda Gaetani al Teatro Nazionale. Nel 2010 ha ripreso con Carlo Savi l'allestimento di *Lucia di Lammermoor* per il Festival d'Avenches che già aveva visto la luce nell'estate 2008 alle Terme di Caracalla. La sua attività si è estesa anche al Teatro di Prosa, collaborando con la prestigiosa Accademia d'Arte Drammatica di Roma per la quale ha tenuto corsi di scenografia e scenotecnica. Dal 1997 è collaboratore tecnico presso la Direzione Allestimenti Scenici del Teatro dell'Opera di Roma. Dal 1988 si occupa anche di fotografia sviluppando e stampando da sé gli scatti realizzati con particolare attenzione alla fotografia chimica ed allo studio delle antiche tecniche, esponendo la prima personale presso la galleria d'arte *Doozo* di Roma. Nell'aprile 2010 ha esposto le sue immagini presso la Galleria Fahrenheit di Roma e, per il Teatro dell'Opera, ha firmato le scenografie per *Mefistofele* con la regia di Filippo Crivelli.

Anna Biagiotti

Costumista

Dopo gli studi di scenografia all'Accademia di Belle Arti di Brera, lavora al Teatro alla Scala di Milano per alcuni anni partecipando come assistente ai costumi all'allestimento di numerose produzioni con le regie tra gli altri di G. Strehler, L. Damiani, L. Ronconi, F. Zeffirelli. Diverse sono le collaborazioni con vari teatri: Piccolo di Milano, Regio di Parma, Verdi di Trieste, La Monnaie di Bruxelles, Opera Stadt Köln, English National Ballet, Metropolitan di New York, New National Theatre Tokio, Japan Opera Foundation, Grand Theatre Shangai. Dall'89 è al Teatro dell'Opera di Roma e dal '94 dirige i laboratori di sartoria firmando i costumi di varie produzioni del teatro stesso quali: *Gilgamesh* regia F. Battiato *La Tosca* del centenario, regia F. Zeffirelli, *Il Barbiere di Siviglia, Così fan tutte, Sakuntala* con la regia del M° G. Gelmetti, *Il Pipistrello, Tannhäuser, Mefistofele* regia F. Crivelli, *Attila, Nabucco, La Traviata* Japan Opera Foundation. Per il Teatro Verdi di Trieste: *Il Pipistrello* regia G. Landi, *La Bohème, Tosca.* Per l'Arena di Verona *Il Sogno veneto di Shakespeare, Trittico 900* e *Cenerentola* coreografia di M. G. Garofoli, *La Boutique Fantastique* coerografia Matteo Levaggi. Per il Grand Theatre Shangai ha firmato i costumi per *Il barbiere di Siviglia* 2005. Per il Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto ha firmato i costumi per *Il Barbiere di Siviglia* regia di Giorgio Pressburger. Teatro dell Opera di Roma 2007, *Serata Picasso/Massine, Persephone* Regia B. Menegatti, *Michelangelo* regia B.Menegatti, nel 2008 ha firmato i costumi dell'inaugurazione della stagione per *Tosca* regia del M° F. Zeffirelli, per il quale è stata insignita del Premio Internazionale Cinearti "La Chioma di Berenice" per i "Migliori costumi di Opera Lirica". Nella Stagione Estiva alle Terme di Caracalla a riproposto i costumi di *Aida* dell'allestimento ideato per il Cultural Center di Hong Kong e per il teatro Sejong di Seul. Nel 2009 nell'ambito delle serate *Les Ballets Russes* ha firmato la ricostruzione di scene e costumi di *Cleopatre* su bozzetti di L. Bakst e di *Petruska* di N. Benois. Per l'Arena di Verona il balletto *Nel cuore del '900.* Nel giugno 2010 firma i costumi di *Manon* per il Teatro dell'Opera di Roma.

Amedeo Amodio

Coreografo

Terminata la sua formazione alla Scuola di Ballo del Teatro alla Scala di Milano, entra a far parte del Corpo di ballo scaligero, dove ben presto gli vengono affidati ruoli da interprete in balletti di L. Massine, G. Balanchine e R. Petit. I suoi interessi non si limitavano alla danza, ma a qualsiasi forma di arte, stimolato anche dalle esperienze vissute in un teatro che in quel periodo si avvaleva di collaborazioni di artisti di grande spessore, registi, direttori d'orchestra, cantanti, scenografi, coreografi, ballerini, attori. La sua curiosità di ampliare le sue esperienze artistiche lo portano, all'età di

22 anni, a lasciare il Teatro alla Scala per iniziare la carriera di coreografo e ballerino da libero professionista, collaborando con i Teatri e i Festival più importanti in Italia:al Teatro alla Scala di Milano come coreografo ospite nel 1975 *Ricercare a nove movimenti* su musiche di A. Vivaldi, nel 1976 *Oggetto amato* su musiche di S. Bussotti, nel 1977 *Actus III* su musiche di A. Corghi; al Teatro Carlo Felice di Genova *Il flauto danzante* con musiche dal vivo eseguite da S. Gazzelloni e T. De Piscopo; per il Teatro Comunale di Bologna *Parsifal* nel 1980 e nel 1981 cura la regia e la coreografia di *Tristano e Isotta* su testo di Angelo Della Giacoma e musiche dal vivo degli Area; diverse le sue creazioni per il Festival di Spoleto; al Teatro dell'Opera di Roma, come artista ospite, lavora con Aurel Milloss (*Marsia, Deserti, Salade, La follia di Orlando),* esperienza, questa, che arricchisce la sua concezione della danza. Attore e danzatore nella produzione televisiva *Casa di bambola* con la regia di Carlo Quartucci, è, inoltre, uno dei protagonisti in due film di Liliana Cavani, *Il portiere di notte* e *Al di là del bene e del male.* Molte le sue interpretazioni accanto a Carla Fracci, tra cui *Il gabbiano, Il bacio della fata* e *Pellèas et Mèlisande, Otello,* che lo vedono tornare alla Scala come étoile ospite. Nel 1979 assume la Direzione Artistica dell'allora nascente Aterballetto e ne resta alla guida fino al 1996. La scelta della sua linea artistica di creare una compagnia di 20 ballerini che fossero in grado di affrontare tecniche e stili differenti (A. Tudor, J. Limòn, R. Petit, W. Forsythe, G. Balanchine, J. Kyliàn, G. Tetley, H. van Manen, A. Ailey, A. Bournonville, B. Stevenson, L. Massine, M. Bèjart, D. Parsons, U. Scholz, L. Child, D. Byrd), fa sì che Aterballetto in breve tempo acquisisca un vastissimo repertorio e venga riconosciuta per anni come la prima Compagnia di balletto italiana, riscuotendo successi nei teatri di tutto il mondo. Molteplici le creazioni da lui firmate per Aterballetto, alcune delle quali hanno visto la partecipazione di grandi interpreti quali E. Terabust, A. Ferri, M. Laudière, V. Derevjanko, J. Bocca, R. Bolle, G. Iancu, M. Illman, L. Giuliani, A. Molin, M. Murru, V. Durante, I. Yebra. Molte sue creazioni su musiche appositamente composte da artisti quali L. Berio, S. Bussotti, A. Corghi, E. Bennato, J. Garbarek, N. Vasconcelos, G. Calì e con la collaborazione di pittori e scultori quali M. Ceroli, P. Dorazio, L. Del Pezzo, C. Parmiggiani, attori quali G. Bartolomei, L. Mezzanotte, hanno dato vita ad esperienze teatrali, quali *Romeo e Giulietta* su musiche di H.Berlioz e con la voce recitante di Gabriella Bartolomei (Premio Danza & Danza 1987), *Mazapegul, Ai limiti della notte, Lo Schiaccianoci* (Premio Danza & Danza 1989), *Coppelia, Sogno di una notte di mezza estate, Carmen, Lo strano caso del Dr.Jeckyll e Mr. Hyde,* che lo fanno apprezzare oltre che come coreografo anche come regista. Dal 1997 al 2000 è Direttore del Corpo di Ballo del Teatro dell'Opera di Roma. Coreografo ospite con il balletto *Carmen* negli USA al Tulsa Ballet Theatre, al Ballet West, al Pittsburgh Ballet, e in Italia al Maggio Fiorentino, al Teatro alla Scala; *Après-midi d'un faune* al Teatro dell'Opera di Roma, al Maggio Fiorentino e al Teatro Massimo di Palermo. Firma le coreografie delle opere liriche *La Vestale* al Teatro alla Scala diretta da R. Muti, con la regia di L. Cavani; *Lakmé* al Teatro Massimo di Palermo (2003); *Sakùntala* (2006) con la regia di G. Gelmetti al Teatro dell'Opera di Roma; *Aida* (2005) al Teatro Regio di Parma; *Macbeth* (2006) con la regia di L. Cavani al Teatro Regio di Parma e all'Arena di Verona. Tra il 2003 e il 2005 collabora con il Teatro Massimo di Palermo per il riallestimento di *Romeo e Giulietta* con artisti ospiti E. Abbagnato e H. Moreau e nel 2004 con A. Ferri e R. Bolle e nel 2005 con *Lo Schiaccianoci* e la creazione del balletto *We like Mozart* su musiche di W.A. Mozart e di Michele dall'Ongaro e testi di Sandro Cappelletto. Nel settembre 2006, nell'ambito della manifestazione *La notte bianca*, è stato presentato come spettacolo inaugurale nella Piazza del Campidoglio a Roma un estratto dal *Romeo e Giulietta* con A. Ferri e R. Bolle. Nel 2007 al Teatro Filarmonico di Verona riallestisce *Romeo e Giulietta* con artisti ospiti L. Giuliani e R. Bolle. Nel 2009 cura la regia e la coreografia dello spettacolo *Napoli zompa e vola* su testo di Manlio Santanelli, commissionato dal Teatro San Carlo di Napoli e rappresentato nel maggio dello stesso anno al Teatro Musicale Accademico Stanislavskij di Mosca.

Micaela Carosi

Soprano

Si è confermata negli ultimi anni come una delle voci verdiane più interessanti e richieste nel panorama lirico internazionale. Dopo il debutto a Spoleto nel 2000 come Leonora in *Oberto*

Conte di San Bonifacio e come Desdemona nell'*Otello* di Verdi, nel 2001 è stata scelta da Franco Zeffirelli in occasione delle celebrazioni del Centenario Verdiano per interpretare il ruolo di *Aida* al Teatro Verdi di Busseto. Negli anni successivi ha debuttato molti dei più importanti ruoli per soprano lirico-drammatico: Abigaille in *Nabucco*, i ruoli protagonisti di *Manon Lescaut* e *Tosca*, Lucrezia Contarini ne *I due Foscari* (Teatro alla Scala di Milano, diretta da Riccardo Muti), Amelia in *Simon Boccanegra*, Leonora in *Forza del Destino*, Elisabetta di Valois in *Don Carlo*, Leonora in *Il Trovatore*, Cio-Cio-San in *Madama Butterfly*, Amelia in *Un ballo in maschera*, *Andrea Chenier* (Opernhaus di Zurigo). Nel 2006 vince il Premio della Critica Musicale Abbiati come migliore soprano per le rilevanti interpretazioni del ruolo protagonista di *Aida* (Teatro Regio, Torino) e *Madama Butterfly* (Teatro Carlo Felice, Genova). Durante la stagione 2007/08 debutta al Metropolitan di New York con *Aida* (diretta da Kazushi Ono) e alla Royal Opera House Covent Garden di Londra con *Tosca* (diretta da Antonio Pappano). Nella stessa stagione canta il *Requiem di Verdi* a Valencia (diretta da Lorin Maazel). La stagione 2008/09 la vede protagonista della *Norma* a Montreal e a Roma all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia (entrambe dirette da Kent Nagano). Segue *Tosca* alla Staatsoper unter den Linden a Berlino, *Don Carlo* al Teatro alla Scala, *Madama Butterfly* a Vienna e successivamente a Venezia, *Andrea Chenier* a Montecarlo, *Tosca* a Parma, *Adriana Lecouvreur* a Torino, *Don Carlo* in tournée con la Scala in Giappone (diretta da Daniele Gatti). Tra gli impegni recenti: *Andrea Chenier* a Parigi, *Madama Butterfly* e *Manon Lescaut* a Berlino, *Un ballo in maschera* a Bilbao e successivamente a Vienna, una nuova produzione di *Aida* al Covent Graden di Londra, all'Opéra di Parigi, a San Francisco, a Monaco e al Metropolitan di New York.

Raffaella Angeletti

Soprano

Nata a Torino, ha studiato canto sotto la guida del soprano Elvina Ramella. Nel 1995 risulta vincitrice del Concorso internazionale Pavarotti e del Concorso Puccini. Ha mosso i primi passi della sua carriera nel repertorio mozartiano interpretando Donna Elvira, La Contessa e Fiordiligi (quest'ultima sotto la direzione del M° Daniele Gatti). Ha fatto il suo debutto in *La Bohème* interpretando il ruolo di Mimì al Teatro Verdi di Trieste sotto la direzione del M° Daniel Oren, ruolo ripreso al Teatro Massimo di Palermo. Ha cantato in *Madama Butterfly* al Teatro Regio di Torino, al Teatro Real di Madrid, al Teatro di San Carlo di Napoli, al Teatro della Maestranza a Siviglia e al Teatro Regio di Parma. Nel 2005 ha debuttato *Macbeth* al Teatro Comunale di Bologna con la direzione del M° Daniele Gatti e la regia di Misha Van Hoecke. Nel 2006 ha interpretato come protagonista *La Wally* a Stoccarda, *Il Console* al Teatro Regio di Torino, *I Due Foscari* a Piacenza al fianco di Renato Bruson e *Aida* all'Arena Sferisterio di Macerata. Nel 2007 ha cantato *Macbeth* al Teatro Filarmonico di Verona, al fianco di Leo Nucci, con la Regia di Liliana Cavani. Sempre nel 2007 ha cantato *Madama Butterfly* alla Staatsoper di Vienna, dove è tornata nel 2008 per il medesimo ruolo. Ha debuttato all'Opernhaus di Zurigo nell'*Andrea Chénier*, ha cantato *Aida* a Tel Aviv con la Israel Philharmonic Orchestra diretta dal M° Zubin Mehta. Lo stesso anno ha debuttato nel difficile ruolo de L'Istitutrice in *The turn of the screw* a Bari Nel 2009 ha debuttato alla Staatsoper di Vienna con *Madama Butterfly* e al Teatro alla Scala con *L'assassinio nella cattedrale*. Nel 2010 di notevole rilievo *Macbeth* con la Bayerischer Rundfunk di Monaco, il debutto in *La fanciulla del west* a Santander e Tenerife, *Andrea Chénier* a Stoccolma e *Madama Butterfly* al Teatro dell'Opera di Roma.

Amarilli Nizza

Soprano

Italiana, nasce a Milano e cresce in una famiglia dedita al canto da quattro generazioni. Da bambina comincia lo studio del pianoforte e poi del canto con la nonna Claudia Biadi da sempre sua insegnante. Nel 1993 vince giovanissima il concorso Mattia Battistini ed esordisce nel ruolo di *Madama Butterfly* (Cio-Cio-San) di Puccini al teatro Flavio Vespasiano di Rieti. Dopo una serie di esperienze giovanili, nel 2001 si affaccia alle ribalte internazionali. La vocalità duttile e au-

torevole, unita ad un'importante tecnica vocale e a grandi doti interpretative le hanno consentito da allora di calcare le scene dei più prestigiosi Teatri e Festival internazionali: Staatsoper Vienna (*Tosca* 2007 e 2009) Fondazione Arena di Verona (*Aida* 2005/2006/2007/2008/2009, *Pagliacci* 2006, *La Vedova Allegra* 2005, *Tosca* 2004), Teatro del Maggio Musicale Fiorentino (*Madama Butterfly* 2008, *Pagliacci* 2009), Teatro Regio di Torino (*Edgar* 2008),Teatro lirico di Cagliari (*Pagliacci* 2009), Teatro Carlo Felice di Genova (*Madama Butterfly* 2006, *Il Trovatore* 2008), Teatro San Carlo di Napoli (*Otello* 2006 e *Madama Butterfly* 2006/2009), Teatro dell'Opera di Roma (*Il Tabarro* 2002, *Francesca da Rimini* 2003, *Thais* 2005, *Carmen* 2006, *Amica* 2008, *Madama Butterfly* 2010), Terme di Caracalla Roma (*Madama Butterfly* 2008), Teatro Massimo di Palermo (*I Vespri Siciliani* 2004, *Pagliacci* 2007, *Tabarro, Suor Angelica, Gianni Schicchi* 2008, *Aida* 2008, *Simon Boccanegra* 2009), Teatro Verdi di Trieste (*Suor Angelica* 2007, *Manon Lescaut* 2007, *La Vedova Allegra* 2005, *I Cavalieri di Ekebù* 2004, *Pagliacci* 2003), Teatro Regio di Parma (*Tosca* 2002), Macerata Opera Festival (*Aida* 2001, *Carmen* 2002, *Pagliacci* 2003, *Simon Boccanegra* 2004, *Requiem* di Verdi 2001), Deutsche Opera di Berlino (*Aida* 2003, *Pagliacci* 2006, *Suor Angelica* 2007), Mosca Palazzo del Cremlino (*Pagliacci* 2007), Opera di Nizza (*Manon Lescaut* 2009), Cesis Latvian Festival (*Aida* 2007), Palma di Mallorca (*Tosca* 2006), Avenches Opera Festival (*Aida* 2007), Megaron Mussikis di Atene (*Aida* 2001), New National Theatre di Tokyo (*Tosca* 2002, *Il Trovatore* 2002), Tokyo Bunka Kaikan (*Tosca* 2005), Opera Royal Wallonie di Liegi (*I Masnadieri* 2005, *Aida* 2006),Teatro Campoamor di Oviedo (*Un ballo in maschera* 2009), Busseto Verdi Festival (*Luisa Miller* 2002, *Aida* 2003, *I Vespri Siciliani* 2003, *Requiem* di Verdi 2004), Teatro Comunale di Modena (*Manon Lescaut* 2010, *Ernani* 2009, *Suor Angelica* 2007, *Tabarro* 2007, *Gianni Schicchi* 2007, *I Vespri Siciliani* 2004), Teatro Ponchielli Cremona (*Adriana Lecouvreur* 2002, *Le Nozze di Figaro* 2005), Teatro Municipale di Piacenza (*Ernani* 2009, *Tabarro* 2007, *Suor Angelica* 2007, *Aida* 2003), Teatro Comunale di Ferrara (*Tabarro* 2007, *Suor Angelica* 2007, *I Vespri Siciliani* 2004), Teatro Grande di Brescia (*Adriana Lecouvreur* 2002, *Nozze di Figaro* 2005), Teatro Argentina di Roma (*Aida* 2003 e *Don Giovanni* 2001), Tokyo Bunkamura (*I vespri siciliani* 2007), Teatro Goldoni di Livorno (*Il trittico* 2007), Teatro del Giglio di Lucca (*Il trittico* 2007). Riconoscimenti: Premio Orazio Tosi per Tosca - Regio di Parma (2002); Premio Giulietta per Aida - Arena di Verona (2006); Premio Internazionale Gianni Poggi per il Trittico - Piacenza (2007); Premio Speciale Città di Anguillara (2007); Premio Internazionale Tiberini D'Oro 2008 (San Lorenzo in Campo); Premio Matassa d'Oro 2009 (Carpi); Premio Giovanni Zenatello 2009 (Verona). Amarilli Nizza ha lavorato con grandi Maestri quali: Maurizio Rinaldi, Daniel Oren, Bruno Bartoletti, Alain Lombard, Philippe Auguin, Markus Letonja, Patrick Fourniller, Renato Palumbo, Maurizio Arena, Maurizio Benini, Gianluigi Gelmetti, Alain Guingal, Donato Renzetti, Giuliano Carella, Gunter Nehueld, Piergiorgio Morandi, Massimo De Bernardt, Stefano Ranzani, Kery-Linn Wilson, Steven Mercurio, Niksa Bareza, Ralph Weikart, Yoram David, Massimiliano Stefanelli, Viekoslav Sutey, Romano Gandolfi, George Pehlivanian, Paolo Carignani, Julian Kovachev, Carlo Palleschi, Roberto Rizzi-Brignoli, Paolo Arrivabeni, Fabrizio Maria Carminati, Antonino Fogliani. E registi quali: Franco Zeffirelli, PierLuigi Pizzi, Stephen Lawless, Jean Luis Grinda, Gianfranco De Bosio, Walter Pagliaro, Hugo De Ana, Gilbert Delfo, Alberto Fassini, Roberto De Simone, Massimo Ranieri, Federico Tiezzi, Nicolas Joel, Gino Landi, Cristina Pezzoli, Isabelle Wagner, Giorgio Gallione, Ivan Stefanutti, Dieter Kaegi, Leo de Bernardinis, Beppe De Tomasi, Pierfrancesco Maestrini, Renata Scotto, Antonello Madau Diaz, David Poutney, Goetzhe Friedrich, Pier'Alli, Lorenzo Mariani, Renzo Giacchieri, Franca Valeri, Giovanni Scandella, Giulio Ciabatti, Francesco Micheli. Vive ad Anguillara Sabazia sulle rive del lago di Bracciano a nord di Roma. Al Teatro dell'Opera di Roma, nella stagione 2010, ha interpretato Margherita nel *Mefistofele* di Boito.

Giovanna Casolla

Soprano

Si è diplomata in canto e pianoforte presso il Conservatorio di San Pietro in Majella, a Napoli. In seguito ha continuato a studiare canto con Michele Lauro e Walter Ferrari. Il suo debutto è avvenuto a Spoleto per il *Festival dei Due Mondi*, dove ha preso parte alla rappresentazione dell'opera *Napoli*

Milionaria di Nino Rota (con la regia di Eduardo De Filippo). Ha poi debuttato al Teatro Verdi di Trieste nell'opera *La Campana Sommersa* di Respighi e al Teatro Regio di Torino nel *Castello del Principe Barbablù* di Bartók. Negli anni seguenti si è esibita al Teatro Comunale di Bologna nell'opera *Fedora* di Giordano, al Teatro Filarmonico di Verona nella *Turandot* di Busoni, e al Teatro S. Carlo di Napoli in *Tosca* di Puccini, con Placido Domingo nel ruolo di Cavaradossi. Nel 1982 ha debuttato al Teatro alla Scala di Milano ne *Il Tabarro* di Puccini e nella *Fedora* di Giordano, diretto da Gavazzeni. Nel 1983 ha fatto il suo debutto a Firenze al Festival del Maggio Musicale Fiorentino, per la direzione di Gavazzeni, e ci è tornata due anni dopo per cantare Eboli nel *Don Carlo*. Negli anni seguenti, nel medesimo Festival, ha cantato in *Manon Lescaut*, *Cavalleria Rusticana* e *Andrea Chénier*. Un altro importante debutto è stato quello alla San Diego Opera con *Giulietta e Romeo* di Zandonai e *Tosca* con la Philadelphia Orchestra diretta da Riccardo Muti. Nel 1986 ha fatto il suo debutto al Metropolitan di New York, cantando il ruolo di Eboli nel *Don Carlo* di Verdi. In questo Teatro è tornata nel 1991 per cantare *Tosca* accanto a Placido Domingo. Nel 1987 è tornata alla Scala di Milano nuovamente con *Il Tabarro* e con la Minnie de *La Fanciulla del West* (diretta in alcune recite da Maazel e in altre da Sinopoli). E' ospite regolare di importanti teatri italiani come il Teatro Regio di Torino (*La Gioconda*, *La Forza del Destino*, *La Fanciulla del West*), l'Arena di Verona (*Andrea Chénier*, *La Gioconda*, *Tosca*, *Don Carlo*, *Carmen*, *Cavalleria Rusticana*), il Teatro Massimo di Palermo (*Adriana Lecouvreur*, *La Wally*, *La Fanciulla del West*, *Cavalleria Rusticana*, *Tosca*). E' inoltre ospite regolare di teatri esteri quali la Staatsoper di Vienna, la Bayerische Staatsoper di Monaco, il Théâtre Royal de la Monnaie di Bruxelles, il Teatro Colòn di Buenos Aires, il Teatro Municipal di Rio de Janeiro e l'Opera di Tokyo. Fra i premi prestigiosi che ha ricevuto nella sua carriera, dobbiamo citare il Premio Luigi Illica del 1991 per il suo ruolo nell'interpretazione del repertorio verista. Nel 1996 ha vinto il Premio "Cilea". Negli anni più recenti, si è esibita al Teatro Comunale di Firenze, al Teatro Regio di Parma, al Teatro Carlo Felice di Genova, alla Staatsoper di Amburgo, all'Opera di Rio de Janeiro e al Teatro Bellini di Catania. Nel 1996 è avvenuto il suo trionfale debutto al Grande Théâtre di Ginevra, nel 1997 al Festival di Orange, nel 1998 al Festival d'Avenches e al Festival Puccini di Torre del Lago. Ha preso parte alla produzione di *Turandot* andata in scena nella Città Proibita di Pechino con il Teatro Comunale di Firenze (diretta da Zubin Metha, per la regia di Zhang Yimou). Nel 1999 ha preso parte alla produzione inaugurale del riaperto Liceu di Barcellona con *Turandot*. Nello stesso anno ha cantato *Manon Lescaut* di Puccini al New National Theater di Tokyo e al Teatro Municipal di Valencia. Nel 2000 ha cantato *Tosca* a Pekino. Nel 2001 ha inaugurato la stagione del Festival Puccini di Torre del Lago con *Turandot*, ruolo che ha ripreso nel 2002 al Teatro S. Carlo di Napoli. Nel 2003 è stata *Santuzza* in *Cavalleria rusticana* al Teatro Verdi di Trieste e *Eboli* in *Don Carlo* al Teatro Massimo di Palermo. Nel 2004 ha interpretato *Minnie* in *La Fanciulla del West* al Teatro Regio di Torino (diretta da Steven Mercurio), *Tosca* a Wiesbaden, *Cavalleria rusticana* al Teatro dell'Opera di Roma (diretta da Marcello Panni), *Santuzza* in *Cavalleria rusticana* ad Atene. Nel 2005 ha interpretato *Turandot* al Teatro dell'Opera di Roma, a Nizza, a Seoul e all'Arena di Verona, e ancora al Teatro Verdi di Trieste; inoltre è stata *Tosca* a Tenerife. Nel 2006 ha cantato *Turandot* al Teatro Massimo di Palermo e Eboli in *Don Carlo* al Teatro Megaron di Atene; ha inaugurato la stagione 2006 all'Arena di Verona come Santuzza in *Cavalleria rusticana*; poi è stata *Turandot* a Caracalla per il Teatro dell'Opera di Roma e *Gioconda* a Santander; inoltre ha cantato nuovamente *Turandot* al Teatro Regio di Torino. Di recente ha riscosso un grande successo personale come *Manon* nella *Manon Lescaut* al Teatro dell'Opera di Roma; successivamente ha interpretato ancora *Turandot* a Palma de Mallorca, a Caracalla per l'Opera di Roma, al Teatro La Fenice di Venezia (regia di D. Krief) ed al Teatro S. Carlo di Napoli. Fra gli impegni recenti, è stata *Gioconda* alla Deutsche Oper di Berlino. Il ruolo di *Turandot* negli ultimi anni è quello che le arride i maggiori successi tanto da essere chiamata ad inaugurare il nuovo Teatro Lirico di Pechino nell'anno delle celebrazioni pucciniane (2008). Nel corso dell'estate 2009 ha cantato il medesimo ruolo, sempre con grande successo, a Torre del Lago e all'Arena di Verona. L'estrema versatilità dell'artista la vede, sempre nel 2008, debuttare a Baltimora per la direzione di Andrea Licata il ruolo di Amneris *in Aida*, ruolo che ha ripreso nel 2008 all'Opera di Roma per l'inaugurazione della Stagione e all'Arena di Verona nell'ambito dell'87 Festival (estate 2009).

Tichina Vaughn

Mezzosoprano

Americana, Tichina Vaughn e' ormai acclamata come artista internazionale di consumata bellezza, drammaticità e versalità vocale. Nata nel North Carolina, si laurea in musica presso l'Università della Georgia ed entra subito dopo al Metropolitan nel programma giovani artisti lirici. Fa il suo debutto al Metropolitan in *Porgy and Bess* e canta piccoli ruoli nella *Suor Angelica*, *La Traviata* e *The Ghost of Versailles*. Nella stagione 2001-02 debutta nel ruolo di Erda in *Das Rheingold* e *Siegfried*. Da questo momento inizia una importantissima carriera in Europa e viene invitata nei più importanti teatri. Inizia a cantare sia il repertorio tedesco sia quello italiano. Ottiene un enorme successo alla Staatsoper di Amburgo cantando il ruolo di Ulrica nel *Ballo in maschera*. Subito dopo interpreta il ruolo di Azucena nel *Trovatore* a Stoccarda dove ottiene un enorme successo personale sia di pubblico che di critica. Interpreta questo ruolo anche in Italia prima a Trieste e poi a Busseto. A Stoccarda canta anche i ruoli della Principessa Eboli nel *Don Carlo* e Giulietta nei *Racconti di Hoffmann*. Nella stagione 2002-03 ha debuttato nei ruoli di Fricka in *Die Walkure*, Cornelia nel *Giulio Cesare*, Herodiade nella *Salomé*, Waltraute in *Gotterdammerung*. Ha cantato Azucena nel *Trovatore*, Eboli nel *Don Carlo* e Ulrica nel *Ballo in Maschera* al Filarmonico di Verona. Parallelamente e' impegnata anche in concerti sinfonici. Ha cantato nelle più prestigiose sale da concerto del mondo e con le più importanti orchestre quali Chicago Symphony, Detroit Symphony, Philadelphia Orchestra. Ottiene un enorme successo di pubblico e critica interpretando il ruolo di Amneris al Teatro Lirico di Cagliari diretta dal Maestro Lorin Maazel. In seguito debutta all'Arena di Verona con *Aida*. Ha cantato con grande successo il *Requiem* di Verdi a Parma, diretta dal Maestro Rostropovich. Ha fatto il suo ritorno per la seconda stagione all'Arena di Verona con i ruoli di Azucena e Amneris nel 2004. Ha cantato a Trieste e Tel Aviv in *Ballo in Maschera* e Herodiade e Azucena a Stoccarda, nel *Falstaff* a Dresda, *Tannhauser* allo Staatsoper di Amburgo, *Il Trittico* a Los Angeles e a Francoforte, *Aida* a Stoccarda. Di recente ottiene un grandissimo successo cantando *Elettra* a Francoforte e di nuovo *Aida* all'Arena di Verona.

Walter Fraccaro

Tenore

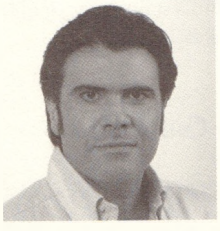
E' invitato regolarmente presso i più prestigiosi teatri italiani (Teatro alla Scala di Milano, Arena di Verona, Maggio Musicale Fiorentino, Teatro La Fenice di Venezia, San Carlo di Napoli, Opera di Roma, Teatro Massimo di Palermo, Teatro Carlo Felice di Genova) ed internazionali (Staatsoper di Vienna, Metropolitan di New York, San Francisco Opera, Bayerische Staatsoper di Monaco, Deutsche Oper di Berlino, Staatsoper di Amburgo, Teatro Real di Madrid, Opernhaus di Zurigo, Liceu di Barcellona, etc.). Il suo vasto repertorio comprende i grandi ruoli verdiani Radames in *Aida*, Stiffelio, Riccardo in *Un Ballo in Maschera*, Ismaele in *Nabucco*, Foresto nell'*Attila*, Gabriele in *Simon Boccanegra*, Macduff nel *Macbeth*, Alvaro ne *La Forza del Destino*, *Don Carlo* nel ruolo del titolo, Rodolfo in *Luisa Miller*, Manrico ne *Il Trovatore* e Rodolfo ne *La Bohème*, Cavaradossi in *Tosca*, Pinkerton in *Madama Butterfly*, Faust in *Mefistofele*, Don José in *Carmen*, Faust in *Mefistofele*, Enzo ne *La Gioconda*, Calaf in *Turandot*, Des Grieux in *Manon Lescaut*, *Andrea Chenier* nel ruolo del titolo, Dick Johnson ne *La fanciulla del west*, Turiddu in *Cavalleria Rusticana*, etc. Ha debuttato nel 1994 in *Nabucco* al Teatro del Liceu di Barcellona dopo aver vinto, l'anno precedente, il secondo premio (primo non assegnato), il premio Placido Domingo come miglior tenore ed il premio Montserrat Caballé come miglior interprete verdiano al Concorso Internazionale "Francisco Viñas" di Barcellona. Nel marzo 2010 è stato ospite del Teatro dell'Opera di Roma in *Mefistofele*.

Piero Giuliacci

Tenore

Compie gli studi musicali con Giuseppe Morelli e studia canto sotto la guida di Maria Negrelli. Nel 1996 ha vinto il Puccini Foundation Competition di New York, iniziando una brillante carriera internazionale che lo ha visto cantare nei principali teatri e istituzioni musicali del mondo tra cui

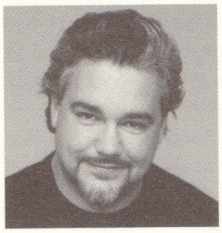
ricordiamo: Teatro Regio di Parma, Palm Beach Opera, Teatro Massimo di Palermo, Teatro Lirico di Cagliari, Gran Teatre de Liceu di Barcellona, New Israeli Opera di Tel Aviv, Teatro Municipal di Santiago del Cile. Di particolare interesse la collaborazione con L'Arena di Verona, dove nelle stagioni passate ha interpretato: Radamès in *Aida*; Rodolfo in *La Bohème*; Calaf in *Turandot*. Dopo essersi dedicato al repertorio pucciniano cantando opere quali *La Bohème* (Shangai, Taiwai, Klagenfurt), *Tosca* (Bari, Roma) e *Turandot* (Copenhagen, Avenches, Palm Beach, Arena di Verona), è divenuto apprezzato interprete anche nei ruoli verdiani, protagonista in: *Don Carlo, Rigoletto, Trovatore, La Forza del Destino, Aida, Otello*. Il suo repertorio comprende inoltre i ruoli di Maurizio in *Adriana Lecouvreur*, Edgardo in *Lucia di Lammermoor*, Turiddu in *Cavalleria rusticana*, Enzo in *La Gioconda, Andrea Chénier*. Tra i suoi recenti successi ricordiamo: *Aida* al Gran Teatre de Liceu di Barcellona, al Teatro Lirico di Cagliari, in Sudafrica, Sud America, in tournée in Cina con l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino per l'apertura di un nuovo teatro a Shangai; *Don Carlo* e *Rigoletto* alla Palm Beach Opera; *Emani* a Ravenna; *Trovatore* a Montecarlo, Praga e Bucarest; *Tosca* (Cavaradossi) al Teatro Petruzzelli di Bari; *Il Trovatore* al Teatro del Maggio Musicale Fiorentino; *Turandot, Tosca* e *Pagliacci* alla New Israeli Opera di Tel Aviv; *Lohengrin* al Teatro Regio di Parma; *Turandot* all'Arena di Verona e al Santiago del Cile; *Andrea Chénier* (ruolo titolo) Opéra National de Paris. Degne di note le collaborazioni con Zubin Mehta e Franco Zeffirelli.



Carlo Ventre

Tenore

E' ormai considerato come uno degli artisti più importanti della sua generazione: robusta voce di tenore lirico versato anche a ruoli spinti, è ospite regolare dei più prestigiosi teatri d'Europa, Giappone e Stati Uniti. Apprezzato per le sue qualità drammatiche, la bellezza del timbro e la sicurezza vocale specialmente nel registro acuto, è molto richiesto per le sue interpretazioni degli eroi di Puccini e Verdi. Le prossime stagioni vedranno il suo repertorio arricchito da una serie di importanti debutti: *Manon Lescaut, Don Carlo, Otello, Adriana Lecouvreur*. Ha compiuto il suo debutto operistico nel 1994, come Duca di Mantova in *Rigoletto* alla Scala di Milano sotto la direzione di Riccardo Muti. Nato a Montevideo, si è imposto giovanissimo in concorsi come vincitore del Francisco Viñas (premio Gino Bechi) e del Pavarotti International Voice Competition. Negli ultimi anni possiamo ricordare l'esordio nei panni di Arrigo nei *Vespri siciliani* nel 2007 a Tokio, *Andrea Chénier* al Liceo di Barcellona, Tosca a Francoforte, Amburgo e all'Arena di Verona, *Il tabarro di Puccini* ad Amburgo, *Simon Boccanegra* alla Deutsche Oper di Berlino e *Aida* nello stesso teatro tedesco, a San Diego, a Verona e Lipsia, *Cavalleria Rusticana* a Chicago, *Carmen* a Losanna e *Un ballo in maschera* a Francoforte, dove nel 2005 aveva affrontato per la prima volta il ruolo nella produzione firmata da Claus Guth e che si è rivelata un fondamentale punto di svolta nella sua carriera e lo ha imposto all'attenzione internazionale. Particolarmente richiesto e apprezzato per la sua interpretazione di Radames, il tenore si esibirà per la prima volta alla Royal Opera House – Covent Garden di Londra proprio in *Aida*. Ha collaborato con i maggiori direttori e registi di oggi, fra cui, solo per citarne alcuni, Riccardo Muti, Bruno Bartoletti, Zubin Mehta, Renato Palumbo, Bruno Campanella, Carlo Rizzi, Donato Renzetti, Marco Armiliato, Placido Domingo, Daniel Oren, Sir Charles Mackerras, Alain Lombard, Edoardo Müller; Robert Carsen, John Cox, Hugo De Ana, Claus Guth, Pier'Alli, Giancarlo Del Monaco, Lorenzo Mariani, Roberto De Simone, e Maurizio Scaparro. La sua discografia comprende *Saffo* di Pacini, *Attila e Norma* in CD; in DVD ancora *Norma, Germania* di Franchetti e *Oberto Conte di San Bonifacio*.



Salvatore Licitra

Tenore

E' nato a Berna, in Svizzera, e ha studiato a Parma dove nel 1998 ha debuttato al Teatro Regio in *Un Ballo in Maschera* di Verdi, opera che, nell'estate dello stesso anno, interpreta inaspettatamente all'Arena di Verona, raccogliendo un'attenzione a livello internazionale. L'anno successivo, R. Muti lo sceglie per una nuova produzione de *La Forza del Destino* alla Scala di Milano. Nel 2002, nell'addio al Metro-

politan Opera di New York di L. Pavarotti, impegnato in *Tosca* di Puccini, è Salvatore Licita, con un immediato preavviso, a interpretare il ruolo di Cavaradossi in un teatro con più di 3000 appassionati a seguire l'opera ripresa in diretta dalla Lincoln Center Plaza, con il risultato di ricevere, pur debuttante, una prolungata standing ovation, In appena due anni fa proprio il repertorio tenorile drammatico italiano. Ospite frequente dei più grandi palcoscenici operistici e concertistici in Europa, negli Stati Uniti e in Giappone, inizia ad interpretare *Aida, Un Ballo in Maschera, La Forza del Destino* e *Il Trovatore* di Verdi, *Tosca* di Puccini, *Norma* di Bellini, *Adriana Lecouvreur* di Cilea, *Andrea Chenier* di Giordano e *Cavalleria Rusticana* di Mascagni. Nella stagione 2006/2007 ha interpretato quattro aperture in ruoli principali nei più importanti teatri dell'opera: *Ernani* di Verdi a Berlino e *Don Carlos* a Los Angeles, *Pagliacci* di Leoncavallo e *Il Tabarro* di Puccini al Metropolitan, con quest'ultimo titolo in una nuova produzione condotta da J. Levine, trasmesso in diretta nei cinema di tutto il mondo. La stagione 2007/2008 si è aperta con una nuova produzione di *Andrea Chenier* di Giordano all'Opera di Zurigo, insieme a tre debutti con *Tosca* di Puccini, rispettivamente all'Opera di Amburgo e al Teatro Bellini di Catania, quindi con *Aida* di Verdi a Bilbao. Successivamente è ritornato al Metropolitan in dicembre per le rappresentazioni festive di *Un Ballo in Maschera* di Verdi, dirette da G. Noseda. Nel 2008 è stato all'Opera di Stato di Vienna per una nuova produzione de *La Forza del Destino* con la direzione di Z. Mehta. Intraprende poi in primavera una tournée in Asia, a Shanghai, Taiwan, Seoul e Tokio. Al suo ritorno in America, si esibisce in forma concertistica ne *La Forza del Destino* diretta da J. Conlon al Festival di Primavera di Cincinnati, quindi in *Cavalleria Rusticana* diretta da P. Domingo all'Opera Nazionale di Washington, in un concerto di gala diretto da M. Armiliato a Miami, e in un recital all'Università della California a Santa Barbara, con W. Jones, al Festival di Vienna del 2008, seguito da un ritorno all'Opera di Berlino, per un concerto di gala di arie, diretto da R. Palumbo. L'estate 2008 lo vede impegnato in concerti in Germania e negli Stati Uniti. Il suo debutto con la Boston Simphony a Tanglewood è con un'esibizione concertistica di *Norma* con R. Fleming e J. Levine. All'inizio della Stagione 2008-2009 è impegnato in una nuova produzione dell'Opera di Los Angeles ne *Il Tabarro* e, sempre in forma di concerto, con *La Forza del Destino* con il Maestro Conlon e la Filarmonica di Los Angeles. Interpreta anche il ruolo del protagonista in una nuova produzione de *Il Trovatore* al Metropolitan Opera. A gennaio 2009 è ospite del Teatro dell'Opera di Roma per l'opera inaugurale *Aida*, e la stagione 2009-2010 lo vede interprete di concerti e opere in Europa, negli Stati Uniti e in Giappone. Gli impegni lo conducono all'Opera di Stato di Vienna, all'Opera di Zurigo, all'Opera di Monaco di Baviera, all'Opera di Berlino, al Teatro Alla Scala, all'Opera Reale di Londra, all'Opera di Parigi-Bastiglia, all'Opera di Stato di Berlino, con le Compagnie dell'Opera di Roma, Napoli, Lisbona, Oslo, Torino, così come al Metropolitan, all'Opera Lirica di Chicago, all'Opera Nazionale di Washington e all'Opera di Los Angeles in America. La sua discografia include *Il Trovatore* e *Tosca* (entrambe dirette da R. Muti), due album da solista di Verdi, Puccini e le arie del verismo e la colonna sonora de "L'Uomo che Piangeva", ed è prevista l'uscita in DVD dell'*Aida* dall'Opera di Zurigo. Risiede abitualmente a Lugano e New York. La sua ultima presenza al Teatro dell'Opera di Roma è stata nel marzo scorso per *Tosca*.

Sergey Murzaev

Baritono

Nato nella regione di Kurgan (Russia), compie i suoi studi all'Università di Tcheliabinsk e di seguito all'Accademia di Musica di Mosca. (Prof. P.I. Skusnitschenko). Vincitore dei concorsi internazionali: Glinka (1991), Mario del Monaco (1992), Luciano Pavarotti (1992), I Cestelli (1995). Dal 1991 è solista del Teatro Bolshoi di Mosca e collaboratore permanente del Teatro Marijnski di St. Petersburg. Il suo repertorio include i principali ruoli di Verdi, del Verismo e dell'opera russa. Si esibisce regolarmente alla Scala di Milano (*Otello, Iolanta*), all'Opera Bastille di Parigi (*Boris Godounov, Guerra e pace, Andrea Chenier*), al Metropolitan Opera di New York (*Guerra e pace*), Vienna (*Guerra e pace*), Tolosa (*Andrea Chenier*), Deutsche Oper Berlino (*Un ballo in maschera*), Staatsoper Berlino (*Macbeth*), Festival Verdi Parma (*Un ballo in maschera, Rigoletto*), Marsiglia (*Sampiero Corso*), Montpellier (*Otello*), Montecarlo

(*Otello, Boris Godounov*), Siviglia (*Evgenij Onegin*), Liegi (*Aida*), Tolone (*Un ballo in maschera, La Traviata, Tosca*), Venezia (*Boris Godunov*), Genova (*Andrea Chenier, Nabucco*) ecc.. Collabora con direttori d'orchestra tra i quali D. Oren, J. Conlon, V. Gergiev, Y. Temirkanov, G. Noseda, G. Carella, P. Steinberg e registi come M. del Monaco, F. Zambello, A. Tarkovsky, H. Brockhaus ecc.

Alberto Mastromarino

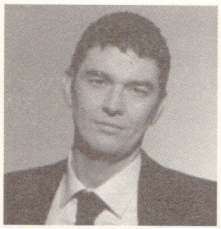
Baritono

Dopo avere debuttato nel ruolo di Amonasro in *Aida* al Teatro Eliseo di Roma nel 1987, canta in numerosi Teatri quali Comunale di Firenze *Macbeth* e *Ballo in Maschera,* Staatsoper di Vienna *Cavalleria Rusticana,* Macerata Sferisterio *Butterfly,* Torino Teatro Regio *Rigoletto, Pagliacci;* regia di Zeffirelli, Roma, Teatro dell'Opera *Tosca.* Nel 2002 debutta in *Tabarro.* Ha inoltre interpretato: Gerard *Andrea Chenier* al Teatro Verdi di Trieste e a Tel Aviv e *Pagliacci* all'Opera di Roma. Ha successo con il ruolo di Gianciotto nella *Francesca da Rimini* di Zandonai al Teatro dell'Opera di Roma. Alla Fenice di Venezia ha debuttato il ruolo di Ezio in *Attila* e alla Deutsche Oper di Berlino è stato Barnaba ne *La Gioconda* di Ponchielli. Nel 2005 ha inaugurato la stagione dell'Arena di Verona con *La Gioconda* e la stagione della Los Angeles Opera con *Pagliacci.* Nel 2006 debutta con successo il ruolo di *Falstaff* per la Fondazione Toscanini di Parma. Canta inoltre *Le Villi* allo Staatsoper di Vienna; *La Gioconda* al Teatro Bellini di Catania e *Pagliacci* con la Rundfunk Orchestre di Monaco. Inaugura per la seconda volta la stagione lirica dell'Arena con *Pagliacci,* diretto dal Maestro Lu Ja. E' inoltre impegnato in *Cavalleria Rusticana* per il Teatro San Carlo di Napoli e alla Deustche Oper di Berlino in *Tosca* e ne *Le Villi.* Nel 2007 debutta nel *Tabarro* e in *Gianni Schicchi.* Nel 2008 debutta al teatro Liceu di Barcellona con *Aida* e sempre con *Aida* va a Tel Aviv sotto la direzione del Maestro Zubin Mehta. Tra gli impegni del 2008 si segnala il debutto nell'*Amica* di Mascagni al Teatro dell'Opera di Roma. Del 2009 è il debutto al Metropolitan di New York come Tonio in *Pagliacci.* Nel 2009 canta nel ruolo di *Falstaff* nell'omonima opera di Verdi per il Teatro di Toulon, ed è stato impegnato nell'Opera *Pagliacci* a Tenerife. Nell'aprile e nel maggio 2010 è stato ospite al Teatro dell'Opera di Roma per *Tosca* e Madama Butterfly.

Devid Cecconi

Baritono

Nasce a Firenze nel 1971. Completati gli studi di canto, partecipa al Concorso Mattia Battistini, edizione 2006, vincendo il primo premio. Viene subito ingaggiato per il ruolo di *Rigoletto* al Teatro Verdi di Trieste (direttore Daniel Oren) con recite successive a Udine, Pordenone e Gorizia. L'anno successivo debutta il ruolo di Michele ne *Il Tabarro* al Teatro Comunale di Modena, ruolo poi ripreso nei teatri di Piacenza e Ferrara. Ha cantato il ruolo di Don Carlo di Vargas ne *La Forza del Destino* (direttore Daniel Oren) al Teatro Carlo Felice di Genova, il ruolo di Tonio nei *Pagliacci* (regia di Beppe Menegatti) alle Terme di Caracalla, *Rigoletto* (direttore Gianpaolo Bisanti, regia di Renzo Giacchieri) e Sharpless (direttore Daniel Oren) al Teatro Verdi di Salerno. Presso i Teatri di Lucca, Pisa, Livorno, Ravenna, Bolzano, Modena ha cantato ne *Il Tabarro* e *Gianni Schicchi* (direttore Aldo Sisillo). Successivamente, presso il National Center of Performing Arts di Mumbay (India), riprende il ruolo di Sharpless in *Madama Butterfly* (direttore Johannes Wildner) e al Teatro di Lecce (direttore Alfonso Scarano) il ruolo di Schicchi in *Gianni Schicchi.* Debutta, poi, il ruolo di Giacomo nella *Giovanna d'Arco* al Festival Verdi del Teatro Regio di Parma (regia di Gabriele Lavia, direttore Bruno Bartoletti). Nell'estate 2009 è *Rigoletto* al Festival di St. Margarethen (regia di Renzo Giacchieri) e al Teatro Carlo Felice di Genova. Nel 2010 debutta in questo stesso Teatro il ruolo di *Nabucco,* sotto la bacchetta del M° Daniel Oren. Nel mese di giugno 2010 partecipa con grande successo alla produzione di *Nabucco* andata in scena a Masnada per la New Israeli Opera. Il suo attuale repertorio include anche i ruoli di *Falstaff, Nabucco,* Renato in *Un ballo in maschera, Macbeth,* Gérard in *Andrea Chénier,* Alfio in *Cavalleria Rusticana,* Rodrigo in *Don Carlo.*



Marco Spotti

Basso

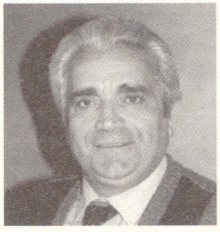
Nato a Parma, ha conseguito il diploma a pieni voti in canto lirico nel conservatorio A. Boito della sua città nel 1992. Vincitore di vari concorsi internazionali: Zandonai, Voci Verdiane – Busseto, Viotti Valsesia e Sanremo. Debutta al Teatro Regio di Parma nel 1998 ne *Un Ballo in Maschera* diretto dal Maestro Campori, a seguito di un master finanziato dalla comunità europea e tenuto da Carlo Bergonzi, inizia così la carriera che lo porta a lavorare in prestigiosi teatri. La Fenice di Venezia: *Un Ballo in Maschera, Le Nozze di Figaro* (regia Servillo) e *Sadko* (CD 2001), Opera Municipal di Marsiglia: *Aida* (Maestro Arena) e *I Lombardi* (Maestro Carella), Stadttheather di Klagenfurt: *Manon* di Massenet, *Eugene Onegin*, *Don Carlo* e *Requiem* di Verdi (Maestro Guttler), Teatro Grande di Brescia: *Il Mito di Caino* (CD 2003, Maestro Parisi), War Opera di San Francisco: *Aida, Traviata* e *Simon Boccanegra*, Teatro Regio di Parma: *Marin Faliero* (Maestro Dantone - regia Abbado; DVD 2002) e *Turandot* (Maestro Renzetti), Teatro Costanzi di Roma: *Don Giovanni* (regia Proietti), *Nona Sinfonia, Die Zauberflöte* e *Tancredi* con il Maestro Gelmetti, *Don Carlo* (Maestro Santi, regia Visconti -Fassini), Teatro Comunale di Bologna: *Masnadieri* (Maestro Gatti), Teatro Real di Madrid: *Tosca* (Maestro Benini, regia Espert; DVD), Teatro Royal di Liegi: *Rigoletto* (Maestro Fogliani), Teatro Verdi di Salerno: *Turandot* (Maestro Weikert, regia Giacchieri), Rossini Opera Festival di Pesaro: *Semiramide* (Maestro Rizzi, regia Kaegi), *Tancredi* (Maestro Perez, regia Pizzi), Teatro Massimo di Palermo: *I Vespri Siciliani* (Maestro Weikert, regia Joel), Teatro Goldoni di Livorno: Gioconda (Maestro Karitinos, regia Mischa Van Hoecke) e Iris (Maestroo Karitinos, regia Tiezzi), Teatro Bellini di Catania: *La Gioconda* (Maestro Renzetti, regia Laganà) ad Atene al Teatro Nazionale per *La Gioconda* e al Teatro Megaron per *Don Carlo*, Teatro Filarmonico di Verona: *Bohème* (Maestro Arena), *Anna Bolena* (Maestro Lu Jia, regia Graham Vick). Collabora da diversi anni con l'Arena di Verona: *Aida* (Maestro Oren, regie Zeffirelli e Solari), *La Gioconda* (Maestro Renzetti, regia Pizzi), *Bohème* (Maestro Lu Jia, regia Arnaud), *Tosca* (Maestro Oren, regia Hugo De Ana; DVD), al Teatro Euskalduna di Bilbao: *Rigoletto* (Maestro Renzetti, regia Sagi) e *Aida* (Maestro Renzetti, regia Franconi Lee), al Teatro Comunale di Firenze: *Tancredi* (Maestro Frizza, regia Pizzi; DVD), *I Lombardi* (Maestro R. Abbado, regia Curran), sempre a Firenze per il 68° Maggio Musicale: *Don Giovanni* (Maestro Metha), Teatro alla Scala di Milano: *Iphigenie in Aulide* (Maestro Muti, regia Kokkos) e *Rigoletto* (Maestro Chailly, regia Deflo). Inaugura la stagione 2006/2007 al Teatro alla Scala di Milano con *Aida* (Maestro Chailly, regia Zeffirelli; DVD 2007). Nelle stagioni 2007/2008 ha partecipato alle seguenti produzioni: Sferisterio di Macerata *Requiem* di Verdi (Maestro Renzetti), *Aida* con la Israel Philarmonic Orchestra diretta dal Maestro Metha in Israele, al Teatro Bellini di Catania: *Trovatore* (Maestro Pirolli, regia Laganà), Teatro Euskalduna di Bilbao: *La Battaglia di Legnano* (Maestro Palumbo, regia Sagi), Teatro Perez Galdos di Las Palmas: *Macbeth* (Maestro Ortega, regia Pontiggia), Teatro San Carlo di Napoli: *Turandot* (Maestro Stainberg, regia Krief), *Rigoletto*: Arena di Verona (Maestro Palumbo, regia Guerra), Festival Verdi al Teatro Regio di Parma: *Rigoletto* (Maestro Zanetti, regia Vizioli). Inizia il 2009 con *Don Giovanni* diretto dal Maestro Metha a Tel–Aviv con la Israel Philarmonic Orchestra e prosegue con *I Due Foscari* al Teatro alla Scala di Milano (Maestro Ranzani, regia Lievi), *Don Giovanni* al Teatro Verdi di Salerno (Maestro Chaslin, regia Del Monaco), *Rigoletto* al Teatro Real di Madrid (Maestro R. Abbado, regia Wagemakers), *Aida* al Teatro alla Scala e successiva tourneé in Israele e Giappone (Maestro Baremboim, regia Zeffirelli, *Aida* all'Arena di Verona (Maestro Oren, regia De Bosio), *Turandot* sempre in Arena (Maestro Oren, regia Alexandrov). Inaugura la stagione 2009/2010 al Teatro Euskalduna di Bilbao con *Norma* (Maestro Y. Abel, regia F. Tiezzi), *Rigoletto* al Teatro alla Scala (Maestro J. Conlon, regia Deflo), *La Favorite* a Lima (Maestro A. Vitiello, regia R. Cucchi), *I Masnadieri* al Teatro Perez Galdos di Las Palmas (Maestro R. Frizza, regia M. Pontiggia).

Carlo Striuli

Basso

Studia canto con Mario del Monaco e si perfeziona con Marcello del Monaco ed Ettore Campogalliani. Viene premiato ai concorsi "Battistini", "Viotti" e "I Nuovi del Carlo Felice" di

Genova. Viene scelto da Luciano Pavarotti fuori concorso (Pavarotti "Voice Competition" di Philadelphia) per cantare al suo fianco ne *La Bohème* al Teatro dell'Opera di Genova e nella Tournée a Pechino nel 1986. E' stato ospite a: Tel-Aviv, Arena di Cesarea, con *Aida*; New Israeli Opera e Israel Philarmonic Orchestra con *Nabucco*, *Simon Boccanegra*, *La Bohème* e *Manon Lescaut*; Abao di Bilbao; Parigi; Tokyo, Suntury Hall e Teatro Nazionale (inaugurazione del Teatro con *Aida*, Regia di Zeffirelli); Rio de Janeiro, Teatro Municipale; Mosca, Teatro Bol'soj ed in molti altri teatri esteri. Ha Inoltre cantato nei principali teatri italiani tutti i ruoli più importanti del repertorio di Basso.



Angelo Casertano

Tenore

Studia canto a Napoli con il M° Campanino e in seguito si diploma al Conservatorio di Potenza. Debutta nel 1970 al San Carlo di Napoli in *Rigoletto*. Si afferma come raffinato interprete del bel canto, interpretando numerosi ruoli del repertorio operistico: *Traviata*, *Trovatore*, *Don Carlo*, *La forza del destino*, *Rigoletto*, *Otello*, *Ernani*, *Aida*, *Nabucco*, *Macbeth*, *Tosca*, *La fanciulla del West*, *I Puritani*, *Pagliacci*, *Norma*, *Adriana Lecouvreur*, *Turandot*, *Madama Butterfly*, *Lucia di Lammermoor*, *Il Cavaliere della Rosa* e *Andrea Chénier*. Collabora con numerosi direttori d'orchestra, come G. Patanè, A. Guadagno, N. Santi, A. Zedda, G. Kuhn, G. Gavazzeni, D. Oren, Z. Pesko, R. Bonynge, B. Bartoletti, P. Maag e F. Molinari. Canta nei più importanti teatri italiani: Arena di Verona, Teatro "Verdi" di Trieste, Comunale di Bologna, Opera di Roma, Regio di Torino, San Carlo di Napoli, Bellini di Catania, La Fenice di Venezia, Arena Sferisterio di Macerata, Petruzzelli di Bari, Carlo Felice di Genova e al Festival Pucciniano di Torre del Lago. Numerose anche le sue esperienze all'estero: in Germania (Wiesbaden, Francoforte, Dortmund e Berlino); in Francia (Marsiglia); in Giappone (Tokio), Israele (Cesarea), Austria (Vienna) e Svizzera (Zurigo). Al Teatro "Giuseppe Verdi" di Trieste ha cantato nel 1999 in *Lucia di Lammermoor* (Normanno), portata in tournée in Giappone (estate 2003), e nelle stagioni successive in *Adriana Lecouvreur* (Poisson), in *Traviata* (Gastone), *Tosca* (Spoletta) e *Turandot* (Altoum).

Nicoletta Curiel

Mezzosoprano

Diplomata in violoncello al Conservatorio di Trieste sotto la guida di Libero Lana, debutta come cantante alla Piccola Scala di Milano con *Il Farnace* di Vivaldi. Da quel momento ha frequentato i più importanti teatri italiani. Nel 1989 R. Muti la invita in diverse produzioni scaligere, alle quali va aggiunto il debutto al Bolshoj di Mosca con *I Capuletti e i Montecchi* di Bellini durante la tournée del Teatro alla Scala in Russia. La sua attività artistica l'ha portata a collaborare con direttori tra i quali: Abbado, Bartoletti, Bychkov, Chung, Fedoseev, Gavazzeni, Metha, Muti e Oren. Oltre al ritorno alla Teatro alla Scala con la direzione di R. Muti ne *Lo frate 'nnammurato* di Pergolesi, particolare successo ha riscosso l'interpretazione di *Hansel und Gretel* alla Fenice di Venezia, dove è stata anche Cherubino nelle *Nozze di Figaro*. Ha interpretato Suzuki nella *Madama Butterfly* a Parigi sotto la regia di Wilson e la direzione di Chung. A Praga, in occasione del Festival Mozartiano, ha interpretato con successo il ruolo nella *Clemenza di Tito* ripreso poi al Teatro alla Scala. Ha inciso per le più importanti case discografiche titoli tra cui il *Viaggio a Reims* di Rossini con la direzione di Abbado alla guida dei Berliner Philharmoniker. Nel campo concertistico, ha tenuto recital con il pianista Bruno Canino. Vanno ricordati inoltre il *Te Deum* di Bruckner e la *Messa dell'Incoronazione* di Mozart all'Accademia di Santa Cecilia di Roma. La partecipazione all'inaugurazione del Maggio Musicale Fiorentino nel *Moses und Aaron* di Schoenberg diretta da Z. Metha e la *Nona Sinfonia* di Beethoven con Bychkov. Ha interpretato con grande successo il personaggio di Adalgisa nella *Norma* di Bellini in Francia e quello di Gertrude Stein nell'opera *The Banquet* di Marcello Panni a Genova, Firenze e Roma. Sotto la direzione di Z. Metha ha partecipato alla produzione delle *Nozze di Figaro* in Israele.

Alessia Barberini

Ballerina

Nata a Roma, nel 1991 si diploma all'Accademia nazionale di Danza. Nel 1992 entra a far parte del Corpo di ballo del Teatro dell'Opera di Roma sotto la direzione di Elisabetta Terabust. Collabora come Solista e Prima Ballerina nelle seguenti Compagnie: Balletto Europeo, Compagnia nazionale di Danza Classica, Euroballetto, Balletto di Roma, Teatro Koros, ContraDDanza. Nel 1994 è sempre al Teatro dell'Opera di Roma con Vladimir Vassiliev. Dal 1997, sotto la guida di Amedeo Amodio, ricopre ruoli da prima ballerina nelle produzioni di Amodio, Limon, Cannito, Gades, Asthon, Balanchine, Grigorovic, Prokovsky, Araiz, Ailey. Dal 2000 è Carla Fracci, attuale Direttrice della Compagnia capitolina, che le offre la possibilità di danzare come principale nei balletti *Le Sacre du printemps*, *Jeux* e *Till Eulenspiegel* di Nijinsky, *La Vivandiere* di Saint Leon, *Requiem per Edith Stein* di Monteverde, *Gerusalemme* di Bouy, *Passasti al par d'amore* di Gai. Nell'ottobre del 2001 è Giulietta in *Romeo e Giulietta* di John Cranko nella bellissima versione creata per Carla Fracci. Nella stagione 2002 interpreta la Fata dei Lilla e l'Uccello Blu nella *Bella addormentata* di Paul Chalmer. Partecipa nel 1996 come artista ospite al XV Festival Internacional de Balletto de la Habana (Cuba)sotto la direzione di Alicia Alonso. Guest Dancer al VI Annual International Ballet-Festival di Miami (USA) nell'ottobre 2001. Danza nella creazione di Luciano Cannito *Girotondo romano* e di Luca Veggetti Lulù nel *Woyzzeck*. Nel 2004 danza il Pas de deux dei contadini in *Giselle* di Carla Fracci e il Pas de trois del *Lago dei Cigni* di Galina Samsova. Tra le sue ultime interpretazioni la Ninfa con Alessandro Molin nel *Pomeriggio di un fauno* di Amodio. È la Regina Elisbetta in *Maria Stuarda ultima notte* al fianco di Carla Fracci durante la tournèe della Compagnia a Piacenza lo scorso anno. Nella *Cenerentola* rimontata da Carla Fracci è stata una delle sorellastre. E' stata la protagonista di *Marina Cvetaeva – Vivo nel fuoco*, coreografia di Gillian Whittingham e interprete delle danze nelle opere *Thannäuser* (2009) e *Mefistofele* (2010), coreografie di G. Whittingham. Nell'aprile scorso ha danzato nel *Don Chisciotte* con la coreografia di Timur Fayziev andato in scena al Teatro dell'Opera di Roma.

Cristina Mirigliano

Ballerina

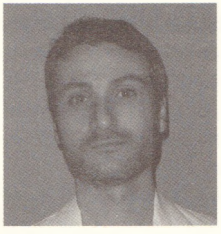
Inizia i suoi di danza a Roma, dove prosegue la sua formazione professionale alla Scuola di danza del Teatro dell'Opera di Roma diplomandosi nell'anno 2000 sotto la direzione di E. Terabust. L'anno successivo entra subito a far parte del Corpo di Ballo del Teatro interpretando per più stagioni consecutive il ruolo di Effie nella *Sylphide* di Bournonville riproposta da Carla Fracci e Niels Kehlet. Tra gli altri ruoli in cui si è distinta: la Mugnaia in *Il cappello a tre punte* di Massine, la ragazzina americana in *Parade* di Massine, la figlia del Patrone in *La giara* di Millicent Hodson, Polimnia in *Apollon Musagète* di Luca Veggetti e il ruolo della Schollar nella ricostruzione di *Jeux* di Vaslav Nijinskij accanto a Carla Fracci e Alessandro Molin. Nel 2009 ha ricevuto il Premio Positano per l'arte della danza. Nell'aprile scorso ha danzato nel *Don Chisciotte* con la coreografia di Timur Fayziev andato in scena al Teatro dell'Opera di Roma.

Riccardo Di Cosmo

Ballerino

Romano, si diploma alla Scuola di Ballo del Teatro dell'Opera di Roma e studia al IV Corso di Perfezionamento C.E.E. di Reggio Emilia, perfezionandosi per il classico con Floris Alexander e Bronwen Curry, per le tecniche moderne e il repertorio contemporaneo con Ronald Brown, Luc Bouy e Quincella Swiningam oltre che con Gerard Wilke, Victor Rona, Diana Carter e Loipa Arujo. Nel corso della sua carriera danza con l'Aterballetto sotto la direzione di Amedeo Amodio e al MaggioDanza al Teatro Comunale di Firenze con Evghenij Poliakov; è solista all'Oper del Stadt di Bonn e al Basler Ballett diretto da Youry Vamos. Dal 1993 balla al Teatro dell'Opera di Roma sotto la guida dei direttori Vladimir Vassiliev, Raffaele Paganini, Giuseppe Carbone, Amedeo Amodio, e nel 2000, su proposta di Carla Fracci, attuale direttrice del Corpo di Ballo, diviene Primo Ballerino e partner di Carla Fracci. Interpreta grandi ruoli

nelle produzioni dei più prestigiosi coreografi italiani ed internazionali fra cui: *Spartacus* di Grigorivic, *Apollo* di Balanchine, *Il Fauno* di Amodio, James nella *Sylphide* di Kehlet – Fracci, Albrecht in *Giselle* di Vassiliev, Romeo e Mercurio nella versione di Cranko di *Romeo e Giulietta*, *Petrushka* di Fokine, l'Uomo in *Jeux* di Nijinskij, il Principe nello *Schiaccianoci*, Basilio nel *Don Chisciotte* di Nureyev. Collabora come primo ballerino con le più importanti Compagnie di Balletto italiane ed è ospite nei più prestigiosi Festival e Gala di Balletto nazionali ed internazionali accanto ai più grandi danzatori del momento. Ha ricevuto diversi riconoscimenti tra cui: il Premio Fontane di Roma nel 1995, il Premio Postano al merito 'Leonide Massine' nel 1998, il Premio Rodolfo Valentino per l'Arte della Danza, Premio 'Gino Tani' nel 2000, il Premio Danza & Danza nel 2001, il Premio Postano 'Targa Speciale' nel 2002 e il Premio di Riconoscimento 'Leonide Massine' nel 2003. Nel 2009 per il Teatro dell'Opera è stato interprete principale in *Les biches* in *Les Ballets Russes /1 e in Les ballets russes / 3*, nell'aprile 2010 ha interpretato Espada nel balletto *Don Chisciotte* e alle Terme di Caracalla per la stagione estiva è stato Tebaldo in *Romeo e Giulietta*.



Alessandro Tiburzi

Ballerino

Si diploma a Roma sotto la guida di Giuseppe Urbani. Studia con maestri di fama internazionale quali : Irina Jacobson, Konstantin Damianov, Kevin Haigen, Victor Rona, Loipa Araujco, Margareta Trajanova, Niels Kehlet ,Gabriel Popescu, Gabriela Darvash. Nel 1990 entra a far parte del corpo di ballo del Royal Swedish Ballet, diretto da Nils - Åke Häggboom, dove in qualità di solista e primo ballerino interpreta il repertorio della compagnia. Sempre in Svezia riceve il premio "Karina Ari". Nel 1992 comincia a lavorare all'hamburg Ballet diretto da John Neumeier dove in qualità di solista oltre a ballare il repertorio della compagnia, partecipa alle numerose creazioni di John Neumeier stesso. Nel 1995 entra al Teatro dell'Opera di Roma dove in qualità di primo ballerino interpreta i ruoli di Romeo in *Romeo e Giulietta* di J. Cranko, Colas in *La Fille mal gardèe* di F. Ashton, l'Uccello blu in *La Bella addormentata* nelle versioni di A. Prokovsky e P. Chalmer, Crasso in *Spartacus* di Y. Grigorovic, il Fauno nell'*Après midi*, Pastrone in *Cabiria*, il Principe in *Lo Schiaccianoci* e Nathaniel in *Coppelia* di A. Amodio, Espada in *Don Chisciotte* di R. Nureyev. E' principale in *Bodas de sangre* di A. Gades, in *Who cares ?* e *Apollon Musagète* di G. Balanchine ed inoltre in *There is a time* di J. Limon. Con la direzione di Carla Fracci é stato Till in *Till Eulenspiegel* di V. Nijinsky, in *Serata Romantica* ha danzato James in *La Silphide* di A. Bournonville e *La Esmeralda* di G. Popescu. E' Principale nella coreografia di Luc Bouy *Gerusalemme* con Loredana Berté e Tullio de Piscopo con la regia di B. Menegatti. Partecipa da protagonista alle produzioni di Menegatti tra le quali: *Woyzeck, Lulù,la Morte e gli altri* di L. Veggetti, *Girotondo Romano* di L. Cannito. Interpreta il ruolo di Laerte in *Amleto* di L. Bouy. Nell ' ottobre 2001 è stato ospite del "VI Annual International Ballet Festival of Miami". Nel 2003 viene nominato primo ballerino del Teatro dell'Opera di Roma. Danza i ruoli principali in *Petruska* e *Uccello di fuoco* di M. Fokine ricostruzione coreografica di A. Liepa. Sempre nel 2003 riceve il premio "Gino Tani". È stato tra i protagonisti di *Michelangelo* coreografia di Gillian Whittingham nel marzo 2007. Nel 2008 è stato Birbanto ne *Il corsaro* con la coreografia di Viatcheslav Khomyakov e, nel gennaio 2009, è interprete principale nelle danze dell'*Aida* di Robert Wilson, spettacolo inaugurale della stagione del Teatro dell'Opera. Sempre nel 2009 è stato interprete principale delle danze di *Tannhäuser* con la coreografia di Gillian Whittingham.

A cura di Patrizia Meloni